

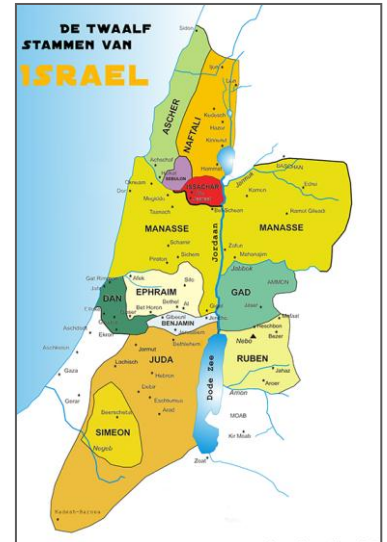
Eenvoudig christelijk | Handout 07 | Israël

(A) Wat zijn jouw eerste gedachten als je het woord 'Israël' hoort?

(B) 'Het is van fundamenteel belang voor de christelijke wereldbeschouwing in haar ware vorm dat wat gebeurde met Jezus van Nazaret, juist de climax was van het lange verhaal van Israël.' Oftewel: we kunnen de betekenis van Jezus pas begrijpen als we het verhaal van het volk Israël kennen. Wright noemt onder andere deze sleutelmomenten:

- Torenbouw van Babel
- Roeping van Abram
- Gods verbond met Abraham
- Het verhaal van Jozef
- De slavernij in Egypte
- Koning David
- De ballingschap in Babylon

1. Waar in de Bijbel vind je bovengenoemde sleutelverhalen?
2. Welke andere Bijbelse sleutelverhalen ken je?
3. Welke Bijbelverhaal uit het Oude Testament spreekt jou het meeste aan?



(C) Het verhaal van Israël heeft in zijn kern een enkel thema, telkens weer herhaald als een Wagneriaans *Leitmotiv* in verschillende contexten en vanuit verschillende blikrichtingen. Dat is het verhaal van weggaan en weer thuiskomen: van slavernij en uittocht, van ballingschap en herstel. Het is het verhaal dat Jezus van Nazaret bewust vertelt in zijn woorden en in zijn daden. En, boven alles, in zijn dood en opstanding” (blz. 74-75).

1. Kun je het verhaal van Israël ook vertellen in termen van zonde en genade, afstand en nabijheid, vervreemding en vertrouwelijkheid? Welke termen gebruik jij het liefst?
2. Welke verhalen uit het Nieuwe Testament ken je waarin het thema van weggaan en weer thuiskomen ook een centrale rol spelen?

(D) Een van “de grote momenten in joodse en christelijke herinnering, waarin Gods trouw aan de beloften aan Abraham, Gods medelijden met zijn volk in hun lijden, Gods belofte van redding, vrijheid en hoop, en bovenal de onthulling van Gods naam en zijn betekenis samenkomen” is volgens Tom Wright (blz. 75-76) Exodus 3:14-17:

Toen antwoordde God hem: 'Ik ben die er zijn zal. Zeg daarom tegen de Israëlieten: "IK ZAL ER ZIJN heeft mij naar u toe gestuurd.'" Ook zei hij tegen Mozes: 'Zeg tegen hen: "De HEER heeft mij gestuurd, de God van uw voorouders, de God van Abraham, de God van Isaak en de God van Jakob. En hij heeft gezegd: "Zo wil ik voor altijd heten, met die naam wil ik worden aangeropen door alle komende generaties.'" Laat de oudsten van Israël bij elkaar komen en zeg tegen hen: "De HEER, de God van uw voorouders, is aan mij verschenen, de God van Abraham, Isaak en Jakob, en hij heeft gezegd: 'Ik heb gezien wat jullie in Egypte wordt aangedaan en ik heb mij jullie lot aangetrokken. Ik heb besloten om jullie uit de ellende in Egypte weg te halen en je naar een land te brengen dat overvloedig van melk en honing, het gebied van de Kanaänieten, de Hethieten, Amorieten, Perizzieten, Chivvieten en Jebusieten.'"

1. Wat spreekt je in dit gedeelte speciaal aan?
2. Wat leer je hier over wie God is?
3. Hoe vind je hier het thema van weggaan en weer thuis komen terug?

(E) Volgens Wright zijn er vier thema's die vorm en inhoud geven aan het verhaal van het volk Israël (blz. 78-84):

- **Koning:** uit het falen van de vele koningen groeit het verlangen naar een nieuw soort koning. Deze koning zal gaan zorgen voor gerechtigheid.
- **Tempel:** er zou een tweede tempel komen, een plaats waar hemel en aarde overlappen, gebouwd door de koning.
- **Thora:** gegeven aan het volk om samen te leven, onder God, in harmonie (verbondenheid) met elkaar. Als je bevrijd wordt geeft de Thora aan hoe je moet leven uit dankbaarheid. De Thora had ook een identiteitsvormende functie.
- **Nieuwe schepping:** in Jesaja smelten de verwachtingen van koning, tempel en Thora samen. Hier komt de schoonheid bij de gerechtigheid, relaties en spiritualiteit. Hier staat ook dat de koning zal komen. Deze Messias zal vrede, gerechtigheid en harmonie brengen, niet alleen naar Israël maar naar alle volken. Er is zelfs een belofte voor vernieuwing van de hele kosmos.

Deze vier thema's hangen nauw samen met de vier echo's die Wright in deel 1 van zijn boek heeft geïntroduceerd:

<i>Koning</i>	Gerechtigheid
<i>Tempel</i>	Spiritualiteit
<i>Thora</i>	Relaties
<i>Nieuwe schepping</i>	Schoonheid

- *Op welke manier zie je deze vier thema's terug in de persoon en het werk van Jezus Christus?*
- *Op welke manier worden deze vier thema's concreet in jouw leven? Hoe helpen ze jou om je leven als christen (leerling van Jezus) vorm en richting te geven?*
 - Koning: ...*
 - Tempel: ...*
 - Thora: ...*
 - Nieuwe schepping: ...*

Heidelbergse Catechismus

Waarom wordt Hij **Christus**, dat is Gezalfde, genoemd? Omdat Hij door God de Vader is aangesteld en met de Heilige Geest gezalfd tot onze hoogste **Profeet** en **Leraar**, tot onze enige **Hogepriester** en tot onze eeuwige **Koning**. Als **Profeet** en **Leraar** heeft Hij ons de verborgen raad en wil van God over onze verlossing volkomen geopenbaard. Als **Hogepriester** heeft Hij ons met het enige offer van zijn lichaam verlost en blijft Hij met zijn voorbede steeds bij de Vader voor ons pleiten. Als **Koning** regeert Hij ons met zijn Woord en Geest, en beschermt en bewaart Hij ons bij de verworven verlossing.

Maar waarom wordt u een **christen** genoemd? Omdat ik door het geloof een lid van Christus ben en zo deel heb aan zijn zalving, om: als **profeet** zijn naam te belijden, als **priester** mijzelf als een levend dankoffer aan Hem te offeren, en als **koning** in dit leven met een vrij en goed geweten tegen de zonde en de duivel te strijden en na dit leven in eeuwigheid met Hem over alle schepselen te regeren.

(F) “Maar de nieuwe schepping zal alleen komen door één laatste en schokkende ballingschap en herstel. De thema's van koning en tempel, van Thora en nieuwe schepping, van gerechtigheid, spiritualiteit, relaties en schoonheid, stromen kolkend samen in het duistere thema dat in het hart van het boek Jesaja ligt. De koning verandert in een knecht. (...) Israël zal, kijkend naar de Knecht, in verwondering zeggen: Om onze zonden werd hij doorboord, om onze wandaden gebroken. Voor ons welzijn werd hij getuchtigd, zijn striemen brachten ons genezing' (Jesaja 53:5)” (blz. 84-85).